

Sobre el autor:

Fran Kapilla, realizador de cine y diseñador audiovisual. Ha realizado el largometraje *Las hijas de Danao* y numerosos cortometrajes entre los que destacan *Matryoshka*, *Disonancias* y *Desde las Sombras*. También ha participado en la realización de documentales y spots para conocidas marcas textiles británicas.

Estudió historia (Alicante), dirección y guion de cine (Valencia), equipos de televisión (Málaga) y finalizó su formación en el ciclo superior de imagen (Málaga). Actualmente se dedica a la preproducción de un segundo largometraje y varios proyectos de ilustración y diseño de videojuegos.

Revisión de textos: Escarlata Godiri.

Para más información, visita la página:
www.frankapilla.com

FRAN KAPILLA
LAS HIJAS DE DANAOS
-Un rodaje desde Málaga a París-

Nueva revisión 2023



COLECCIÓN
MEMORIAS DE RODAJE

[-comprar libro mediante este enlace-](#)



ESTE LIBRO ES UN PRODUCTO COMERCIALMENTE DESVINCULADO DE LA PELÍCULA, UN LIBRO PERSONAL DE FRAN KAPILLA. ESTE LIBRO ESTÁ REGISTRADO EN LA OFICINA DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL EPÍGRAFE LITERARIO, Y SE COMERCIALIZA COMO "MEMORIAS DE RODAJE".

DESDE ESTAS PÁGINAS AGRADEZCO LOS MOMENTOS VIVIDOS A OTRAS PERSONAS QUE SE ACERCARON AL PROYECTO DEL RODAJE DE AQUELLA PELÍCULA "LAS HIJAS DE DANA O". VIVENCIAS QUE HE PLASMADO EN MI MEMORIA PERSONAL.

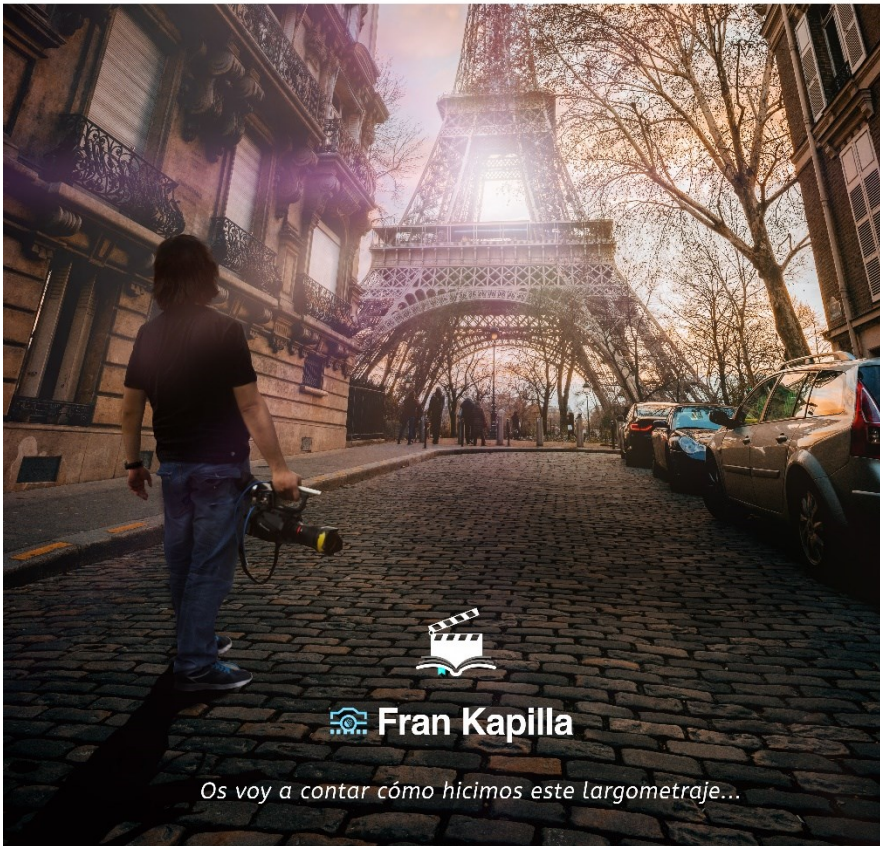
[-comprar libro mediante este enlace-](#)



COLECCIÓN
MEMORIAS DE RODAJE

LAS HIJAS DE DANAO

**Un rodaje desde
Málaga a París**



Portada del libro de mis memorias (2020)

Permisos fotográficos:

Todas las fotografías contenidas en este libro provienen del archivo fotográfico del proyecto de "Las hijas de Danao".

En fechas circundantes al rodaje, se firmaron cláusulas cooperativas en las que **cada persona del equipo cedía el uso de las imágenes para cualquier medio** como promoción del proyecto.

Este libro, al igual que las notas de prensa, redes sociales, televisión... utiliza fotografías de ese archivo fotográfico, como ayuda a la difusión y promoción de la película "Las hijas de Danao".

artefilms



PACO ROMA

M A X MILLAN

LAS HIJAS DE DANAÓ

BEATRIZ RICO

SUSANNA PAUW

DIRECCIÓN Y GUION
FRAN KAPILLA

Con la colaboración especial de MÓNICA ARAGÓN y el pintor ANTONIO MONTIEL

JOSE VALLEJO - FRANK VÉLEZ - ERICA PRIOR - RAFAEL CHAVES - NORBERTO RIZZO - ÁNGEL RUBIO - SARAI TRUJILLO - KIU LÓPEZ - MEL ROCHER - EDUARDO DURO - FERNANDO DE MORA - ANA RUIZ
ÁNGEL VELASCO - BIANCA KOVACS - CRISTINA FARRAS - REGINA ROMAN - ANTONIO ÁVILA - NOÉ LIFONA - JUAN ANTONIO HIDALGO - ENCARNI MIGUELÉS - CANDELA CHAVES - SABRINA MERIDA
LUIGI - ANTONIO MARTÍN - FRAN CAMPOS - ÁNGEL MADRID - ANTONIO LÓPEZ - LAURA BENAVIDES - UNA PETROVIC - SERGIO OJÓN - ANTONIO COCA - VANESSA LOBERA

RODARIES DIRECCIÓN PAULA KHAN, MANUEL SERRA, MELANIE MARRONÉZ. PRODUCCIÓN PRINCIPAL FRAN KAPILLA, ESCARALATA GODRI. CO-PRODUCCIÓN BENITO GONZÁLEZ AMÉNEZ, JOSÉ RAMÓN BARRICHO, ANTONIO CABRERA
FOTOGRAFÍA SALVADOR BLANCO, JOSÉ SACRISTÁN, JOSÉ RUIZ. ASESORA ACTORAL CRISTINA FARRAS. ASISTENTE LÍNGUA JERÓNIMO GÓMEZ. MÚSICA ESPERANZARITA FRAN KAPILLA. TÍTULO ALBERTO ORTEGA, PAULA KHAN, F. KAPILLA
ASISTENTE FOTO DAVID RIVAS. MONTAJE ORIGINAL VÍCTOR CAYTAS. ASISTENTES PRODUCCIÓN ENRIQUE MUÑOZ, ABRAHAM, MABEL RINCÓN, DAVID REY. AJE PRODUCCIÓN JAVER GUERRERO, CONCEPCION MATEO, MARIO LÓPEZ
SONIDO DIRECCIÓN SERGIO SÁNCHEZ, MIKE GARCÍA. CARACTERIZACIÓN ANA CABANILLAS, MANUELA REYES, DANI ALMA, VICTORIA ÁVILA, LAETITIA POGGI, NOBELA MORENO. EDICIÓN Y CO-PRODUCCIÓN FRAN KAPILLA
DOCUMENTACIÓN DE PARÍS: JUAN CAPILLA FERNÁNDEZ. MAKING-OF: JORDI LAGOUTE, BEN ALBALES, ABRAHAM, ELISE TANDÉ, CAF FOT. ESPECIALISTA J. GUERRERO. DISEÑO CARTEL: FRAN KAPILLA. ["THE WORLD'S BIGGEST" @THEBIGGEST](#)

Área de Cultura de Málaga
Patrocinadora Oficial de Turismo de Málaga

Málaga
FilmOffice



MARIE DE PARIS

Sonyang Optics Co., Ltd.

Patrocinadora Oficial de Turismo de Málaga

Nuevo cartel para el "director's cut" de 2021

*A mi padre, que me dio a
conocer el cine y su querido París.*

*A mi familia,
por su amor incondicional.*

*A mi esposa Escarlata,
que es mi principal apoyo.*

arte films



PACO ROMA
M A X
MILLAN

LAS HIJAS DE DANAÓ

BEATRIZ RICO
SUSANNA PAUW

DIRECCIÓN Y GUION
FRAN KAPILLA

Con la colaboración especial de MÓNICA ARAÚZ y el pintor ANTONIO MONTIEL

JOSE VALLEJO - FRANK VÉLEZ - EUGENIA PÉREZ - RAFAEL CHAVES - NORBERTO RIZZO - ÁNGEL RUBIO - SARAH TRUJILLO - KLU LÓPEZ - MEL ROCHER - EDUARDO DURO - FERNANDO DE MORA - ANA RICO - ANHEL VELAZCO - BRANCA BOVENS - CRISTINA FERRAS - ROSINA ROMÁN - ANTONIO JULIA - NÚE LÓPEZ - JUAN ANTONIO BOLAÑO - ISABELLA MORALES - EMANUELA SPARIS - SUSANNA MERICIA - GUILLERMO - ANTONIO MARTÍN - FRAN CAMPOS - ÁNGEL MADRUGA - ANTONIO LÓPEZ - LAURA GEMAYOTES - OLGA PETROVIC - SERGIO GONZÁLEZ - ANTONIO ESCOBAR - VANESSA LOBATO

PRODUCCIÓN: PAULA KHAN, MANUEL GERRA, MELANIE MARTÍNEZ. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FRAN KAPILLA, ESCOBARATA GÓMEZ. CO-PRODUCCIÓN: BENITO GONZÁLEZ JIMÉNEZ, JOSÉ RAMÓN BARCELÓ, ANTONIO CARRERA. FOTOGRAFÍA: GALVADOR BLANCO, JOSÉ SAGRODIA, JOSÉ RUBIO, ALEJANDRO AUSTRIA, CRISTINA FERRAS. MONTAJE: JESÚS GÓMEZ. SONIDO: LEONARDO BARRAL, FRAN KAPILLA. MÚSICA: ALBERTO DÍAZGA, PAULA KHAN, J. KAPILLA. ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: DAVIDO RUIZAS. DISEÑO DE SONIDO: VÍCTOR CASAS. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: ENRIQUE MARTEL, ANABEL RINCÓN, DAVID REY. ARTES DE FOTOGRAFÍA: JAVIER GILBERTEL, CONCEPCION MARRAS, MARCO LÓPEZ. DISEÑO DE SONIDO: GERARDO SANCHEZ, JAVIER SANCHEZ. COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN: ANA ESPARTELLO, MARCELA PÉREZ, DIANA LÓPEZ, VICTORIA JARA, LESTER PÉREZ, NEREA BARRERA. DISTRIBUCIÓN: FRAN KAPILLA. COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ. MARKING: JORGE LAGOTTE, BEN ALBARRACÍN, ANABEL RINCÓN, TANGIE, OFE FOTOGRAFÍA: GILBERTEL. RUSTICACIÓN: FRAN KAPILLA. www.las-hijas-de-danao.com

Arte de Estudios de México
Distribución de Arte de México

Málaga
FilmOffice



MARIE DE PARIS

Samsung Optics Co. Ltd.

Producción de Arte de México
Distribución de Arte de México

Cartel similar al estreno (2014) pero mejorado en 2021

*Sous le ciel de Paris
S'envole une chanson*

*Elle est née d'aujourd'hui
Dans le cœur d'un garçon*

*Sous le ciel de Paris
Marchent des amoureux*

*Leur bonheur se construit
Sur un air fait pour eux*

(Duvivier, Bretonnière, Piaf, Montand, Mathieu...)

ÍNDICE

Prólogo

Parte I del libro

Preproducción y rodaje en España

- Capítulo 1. La ficha técnica
- Capítulo 2. La sinopsis
- Capítulo 3. Disfrutando de Las hijas de Danao
- Capítulo 4. De lo imposible a lo posible
- Capítulo 5. El origen del guion
- Capítulo 6. Documentación sobre París
- Capítulo 7. El significado del título
- Capítulo 8. Personajes
- Capítulo 9. El mapa es un tablero estratégico
- Capítulo 10. La composición y la estética
- Capítulo 11. ¿Por qué la ópera y la música clásica?
- Capítulo 12. Sobre esta ópera: *Les Danaïdes*
- Capítulo 13. Nuestra adaptación cinematográfica de la ópera
- Capítulo 14. Rodaje en el hotel *Beatriz Palace*
- Capítulo 15. Nuestro propósito de rodar en París
- Capítulo 16. *La casa invisible* como piso parisino
- Capítulo 17. Rodaje en el baño
- Capítulo 18. Rodaje en el antiguo Juzgado
- Capítulo 19. En el ojo del huracán: Antequera
- Capítulo 20. Jornadas de rodaje operístico
- Capítulo 21. La orquesta
- Capítulo 22. La subtrama de las manifestaciones
- Capítulo 23. Escenarios para los disturbios
- Capítulo 24. Rodaje de los disturbios
- Capítulo 25. Escenarios de cafeterías
- Capítulo 26. El vestuario
- Capítulo 27. Récord de corbata y de cazadora
- Capítulo 28. Los vehículos
- Capítulo 29. La fotografía
- Capítulo 30. El arte
- Capítulo 31. Un buen equipo es fundamental
- Capítulo 32. La difícil producción
- Capítulo 33. Cristina Fargas y Jesús Gómez Baena
- Capítulo 34. Paco Roma
- Capítulo 35. Max Millán
- Capítulo 36. Susanna Pauw
- Capítulo 37. Beatriz Rico
- Capítulo 38. Antonio Montiel
- Capítulo 39. Rafa Chaves, Erica Prior y Norberto Rizzo
- Capítulo 40. Jose Vallejo y Frank Vélez
- Capítulo 41. Mónica Aragón
- Capítulo 42. Fernando De Mora

Parte II del libro

Diario de rodaje en París

Capítulo 43. Una experiencia inolvidable

Capítulo 44. Jueves 10 de enero de 2013

Capítulo 45. Viernes 11 de enero de 2013

Capítulo 46. Sábado 12 de enero de 2013

Capítulo 47. Domingo 13 de enero de 2013

Parte III del libro

Posproducción y conclusiones

Capítulo 48. El cartel

Capítulo 49. El tráiler

Capítulo 50. El montaje

Capítulo 51. La banda sonora

Capítulo 52. Las escenas inéditas

Capítulo 53. El valor de esta película

Capítulo 54. Gestión y participación

Capítulo 55. ¿Quieres acceder a la galería de fotos?

¿Quieres ver cómo se hizo?

¿Quieres ver el tráiler?

[-comprar libro mediante este enlace-](#)

Prólogo



Nota a la nueva revisión de este libro:

Hace ya tres años, en pleno confinamiento por la pandemia que escribí y publiqué este libro. Lo hice como repaso y recordatorio de todo aquel rodaje maravilloso, varios años atrás. El libro fue más vendido de lo que esperaba y me di cuenta que la gran mayoría de las personas que lo compraron eran creativos de otras ciudades, de Madrid, de Barcelona, de París, etc. Gente de la dirección de cine, de departamentos técnicos o incluso actores que no conocía demasiado. Me di cuenta entonces que mi historia y nuestra película interesaba más a personas que aman el cine y que no conociéndome de nada, no tienen ningún prejuicio o amistad u opinión (buena o mala) sobre mí. Y eso me gustó porque significa que nuestra película y este libro interesa a gente creativa.

Al mismo tiempo que publicaba el libro, se iniciaba (por fin) la distribución de la película en territorios de Estados Unidos y Reino Unido. Pero a los compradores del libro en 2020, en exclusiva, les regalaba un acceso privado para poder ver el film en

zona española. Ahora, en 2023 he conseguido que la película se distribuya también en Europa (y cualquiera puede verla libremente) y me ha parecido buena idea publicar esta revisión del libro, que es casi el mismo libro, aunque con algunas páginas menos.

No quería quitar nada, pero es que la primera edición consta de ¡600 páginas! Con demasiadas fotos. Por eso he decidido quitar las partes más técnicas musicales, las de las partituras y dejar el libro algo más liviano. Así el precio también se hace más asequible. El resto de los capítulos son los mismos que antes.

Muchas gracias a quienes habéis adquirido este libro tan especial para mí. Espero que disfrutéis mucho con la lectura y os recuerdo que además de este libro, existen otros de la misma colección “Memorias de rodaje” (de mis rodajes de otros proyectos).

Un abrazo muy grande y gracias por apoyar a un pequeño creador como yo, gracias por apoyar un granito de arena dentro del mundo artístico.

Fran Kapilla, junio 2023.

Prólogo (ahora ya sí)

Dice uno de mis mejores amigos, Juan Salvador Sanchís, creativo visual, que “*las cosas hay que hacerlas como uno las siente, sin más*”. Sentí muchísima ilusión en el inicio de aquel rodaje, después sentí una agotadora responsabilidad a la hora de terminarlo y ahora, pasados los años, lo que siento al escribir este libro, es un profundo agradecimiento a todos. Un agradecimiento sincero a todos los que han colaborado en este proyecto.

Cuando me puse a escribir este libro no supe por dónde comenzar y, aunque tenía muchos recuerdos y anécdotas en la cabeza sobre el rodaje de la película *Las hijas de Danao*, no sabía ni siquiera si debía contar algunos detalles. Sin embargo, tenía muchos deseos de reflejarlos por escrito ya que al fin al cabo forman parte mi vida. Por otro lado, inicio con este volumen una serie de libros donde hablaré de mis experiencias en los rodajes; si todo va bien, seguirá un libro de *Memorias de rodaje de “Matryoshka”*, otro de *Memorias de rodaje de “Disonancias”* e incluso las *Memorias de rodaje de “Desde las Sombras”*. En cada libro daré consejos a quienes deseen embarcarse en proyectos similares, tomando como ejemplo mis propios aciertos y errores.

En 2018, falleció mi padre y estuve reflexionando sobre lo que este proyecto significó para él y para mí. Él siempre me decía: “*Tengo muchas ganas de que la gente pueda disfrutar de la película en sus casas, en cuanto la publiques*”, a lo que yo le contestaba que aún no era el momento porque estábamos intentando darle algún otro tipo de distribución que no fuera simplemente colgarlo en internet.

A mi padre le encantaba esta película, de verdad (de hecho, la película está “dedicada a nuestros padres”, tal como reza al comienzo). Recuerdo que, cuando yo le pedía que

había que evitar las filtraciones, que no se copiara la cinta sin antes haberla estrenado, aun así, mi padre me preguntaba si podía enseñársela a alguna amistad suya y me prometía que no saldría de su televisor. Yo sonreía y le decía que sí, que adelante.

Pero el tiempo ha pasado, mi padre ya no está y este largometraje ha llegado al fin de su recorrido en festivales de cine, un trayecto que ha ido por otras vías convencionales, pero con unos resultados de los que me siento feliz. Por eso se me ocurrió la idea del libro: aquí quedarían todas mis vivencias relatadas y de paso, adjuntaría la película de regalo mediante un enlace de internet.

El hecho de que exista este libro constituye para todos los que vamos de la mano, un triunfo por sí mismo. En aquellos días de 2012 y 2013 **había quienes apostaban a que la película no se terminaría jamás**. Pocas personas podían imaginarse que además de terminarla, se iba a estrenar felizmente en festivales, iba a obtener algunos premios y que muchos años después, hoy, me permito escribir este libro donde explico, con orgullo, que **hay que luchar siempre por un proyecto sin tirar la toalla**.



Cuando tenía el libro casi escrito, Escarlata Godiri se ofreció a leerlo y corregirlo. Ella hizo una revisión completa; me ha ayudado tantísimo a terminar este libro que casi podría decir que ella es co-autora o al menos colaboradora literaria. No sólo ha corregido erratas ortográficas, tipográficas, gramaticales, léxicas... sino que ha mejorado la cohesión textual y me ha recordado muchísimas anécdotas que ya casi tenía olvidadas.

Este libro trata, ante todo, de mi visión, de tal como percibí la “maravillosa locura”, como la veo ahora que ha pasado el tiempo. Con esto quiero decir, que probablemente no estén todas las anécdotas ni todos los detalles técnicos del rodaje; ya que cada una de las personas implicadas en el proyecto (192 personas) podrían ofrecer otras 192 memorias de rodaje.

Hablar sobre todas las personas que han pasado por esta película se me hace muy difícil porque han sido muchas, contando entre protagonistas, equipo técnico, figurantes, etc. Aunque todos ellos están en los agradecimientos finales de los créditos. También hay una gran cantidad de personas que a lo largo de estos años han aportado tanto a la difusión de *Las hijas de Danao*, personas que no son del equipo de rodaje pero que han apoyado el proyecto con ímpetu. Todos ellos también merecerían estar nombrados en algún lugar, aunque son tantos que me es imposible.

Por eso, de antemano pido perdón a las amistades a quienes no haya nombrado y que, de alguna manera, aunque sea sosteniendo este libro, se sientan parte de este maravilloso proyecto.

QUE SEPAN QUE A TODOS LES LLEVO EN MI CORAZÓN, TANTO A LOS QUE HAN AYUDADO MÁS, COMO A LOS QUE HAN PODIDO AYUDAR ALGO MENOS, E INCLUSO A LOS QUE POR SUS MOTIVOS SE MARCHARON DEL PROYECTO.

De todos guardo un especial cariño, me quedo con la parte positiva, con los días de risas, de compañerismo, de ilusión por un sueño. Una película, un largometraje por nuestros propios medios. Una ilusión que estuvimos viviendo. Si en algunos (pequeños) momentos he escrito sobre los problemas y lo mal que me sentí, he intentado omitir nombres para que nadie quede afectado directamente, sin embargo, los hechos están ahí, tanto positivos como negativos son los que han dado a luz esta película.

Años después, hablando con la actriz Susanna Pauw, me dijo que a veces se acordaba de todo aquello y que le parecía como un sueño, que no parecía real de lo intenso que fue, de la pasión y de lo mágico que resultó el rodaje. Echo la vista atrás y me parece increíble, una odisea. Me entra la nostalgia por la gente que ya ha fallecido y que formaba parte de este bonito proyecto. El viaje y rodaje a París fue posible gracias a un esfuerzo común y en ese esfuerzo estaba mi padre, que falleció en septiembre de 2018, dos años antes de la publicación de este libro. También parte de ese esfuerzo estaba José Ramón Barceló Castellnou, que falleció también a comienzos de 2018. José Ramón fue uno de los dos mecenas que pusieron dinero para el viaje a París (el otro mecenas fue Benito Jiménez).





No podemos decir que hayamos tenido grandes presupuestos y la distribución ha llegado años más tarde, en ésta época de plataformas *streaming*, pero no en la época de cines y taquillas. Nuestros recursos han sido muy limitados, con nuestras herramientas hemos hecho ingenios que han dado por resultado imágenes muy bellas que formaron un puzzle en forma de largometraje. Un largometraje que, tras haber sido proyectado en festivales de cine, ha tenido muy buena acogida. Tan buena que algunas personas han creído el presupuesto del film era muchísimo más alto del que realmente tuvimos.

Pienso en el esfuerzo de tanta gente tan maravillosa, en muchas cosas que nos ocurrieron, en nuestros triunfos, en nuestros obstáculos y también pienso en los que ya no están en este mundo, que vieron la película en su día pero que no van a poder leer este libro. Pienso en todo ello y creo que es bueno que existan estas páginas, aunque haya escrito nuestros obstáculos en el rodaje, también he escrito sobre nuestro triunfo final. Hay que quedarse con todo lo positivo y recordar que fue un sueño hecho realidad, que conseguimos rodar un largometraje completo y de cierta ambición.

CREÍMOS EN EL SUEÑO, CREÍMOS EN NOSOTROS
Y POR ESO ESTA PELÍCULA EXISTE.

Espero que este libro, además, sirva para inspirar a otros creadores: directores, actores, técnicos, músicos, caracterizadores, realizadores... El cine siempre requiere un gran esfuerzo. En un rodaje surgen tantos contratiempos... A mí me ocurrió durante aquel rodaje, pero incluso en los peores momentos, me paré a meditar y entendí que sencillamente todo merece la pena.

**El camino merece ser recorrido,
y la meta, en la forma que sea,
merece ser disfrutada.**



Por todo ello quiero lanzar este libro (aunque haya pasado tiempo) porque ahora que la película tiene una distribución en plataformas *streaming* en Estados Unidos y Reino Unido (Amazon Prime Vídeo) y hasta once plataformas diferentes en Europa, pues me parece interesante que la gente conozca cómo se hizo este film.

Ahora sí, comienza este libro. Adentraos conmigo en este viaje atrás en el tiempo y lo que supuso para nosotros rodar desde Málaga a París. Fue un viaje emotivo, un camino lleno de momentos alegres y de momentos tristes. Un viaje hacia momentos únicos con un resultado maravilloso.

PARTE I

Preproducción y rodaje en España



MEMORIA PERSONAL DE FRAN KAPILLA

Capítulo 1 La ficha técnica



Las hijas de Danao

(The daughters of Danaus / Les filles de Danaüs)

Guion y dirección: Fran Kapilla
Rodada en España y Francia

Estreno: 24 de marzo de 2014. Director's cut: agosto de 2020
108 minutos (*director's cut*). *Thriller*. Subtítulos en inglés y francés.

Distribución autorizada: Artefilms

Paco Roma (Pierre Lerosse, detective)

Max Millán (Alain Beaumont, manifestante)

Beatriz Rico (Thérèse Voiron, directora de la revista *Le Journal de la Musique*)

Susanna Pauw (Michelle Lambert, escultora)

Mónica Aragón (Blanche Girard, directora de escena)

Antonio Montiel (director de orquesta)

Jose Vallejo (Denis Hubert, guardaespaldas)

Frank Vélez (Paul, guardaespaldas)

Erica Prior (Larissa Vilvorde, soprano: Hypermnestre)

Rafa Chaves (Georges Marchand, bajo: Rey Danao)

Norberto Rizzo (Serge Bertrand, tenor: Lyncée)

Ángel Rubio (Maxime Debande, manifestante)

Sarai Trujillo (Françoise Giles, brigada)

Antonio Martín (Dupont, comisario)

Kiu López (ministro)

Mel Rocher (Jean Voiron, marido de Thérèse Voiron)

Eduardo Duro (inspector Janvier Mignon)

Fernando de Mora (Louis, barman)

Encarni Migueles (Nicole Cézanne, reportera)

Ana Ruiz (Anne Sadoul, soprano: Plancippe)

Ángel Velasco (bajo: Pélagus)

Bianca Kovacs (cantante: Midea)

Dirección y guion

FRAN KAPILLA

Ayudantes de dirección

PAULA KHAN

MÉLANIE MARTÍNEZ

MANUEL SERRA

Productores principales

FRAN KAPILLA y ESCARLATA GODIRI

Co-productores

BENITO JIMÉNEZ

JOSÉ RAMÓN BARCELÓ

ANTONIO CABRERA

Asistentes de fotografía

SALVADOR BLANCO

JORGE SACRISTÁN

JOSÉ RUIZ

Auxiliar de fotografía

DAVID RIVAS

Asesora actoral

CRISTINA FARGAS

Asesor lírico-escenográfico, tenor

JESÚS GÓMEZ BAENA

Asistentes de arte

ALBERTO ORTEGA

FRAN KAPILLA

Asistentes de producción

ENRIQUE MUÑOZ

ABRAHAM

MABEL RINCÓN

DAVID REY

Auxiliares de producción

JAVIER GUERRERO

CONCEPCIÓN MATEO

MARIO LÓPEZ

VÍCTOR CASTILLA

Caracterización, estilismo y maquillaje

ANA CABANILLAS

MANUELA REYES

LAËTITIA POGGI
NOELIA MORENO

Auxiliares de caracterización
DANI ALMA
VICKY ÁVILA

Sonido directo
SERGIO SÁNCHEZ
MIKE GARCÍA

Edición y postproducción
FRAN KAPILLA

Especialista de acción
JAVIER GUERRERO

Making-of y cámaras auxiliares
JORDI LAGOUTTE
BEN ALBARES
ABRAHAM
SOLEDAD SÁNCHEZ
ÉLISE TANDÉ
CAF Fotografía
VIRGINIA ROTA
JESÚS PONCE
PILAR MENDOZA

Fotos promocionales
BEN ALBARES
JORDI LAGOUTTE
MANUELA REYES

Diseño de carteles
(2014, 2020 y *banners* publicitarios)
FRAN KAPILLA

Realización en París
FRAN KAPILLA
JORDI LAGOUTTE
SUSANNA PAUW
JOHN CHAPELLE
VALÉRIE THÉNOT

MÚSICA

ANTONIO SALIERI

Les Danaïdes

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Allegro del concierto para violín n.º 3 en sol mayor, K216

Adagio del concierto para clarinete en la mayor, K622

Ave verum corpus, motete en re mayor, K618

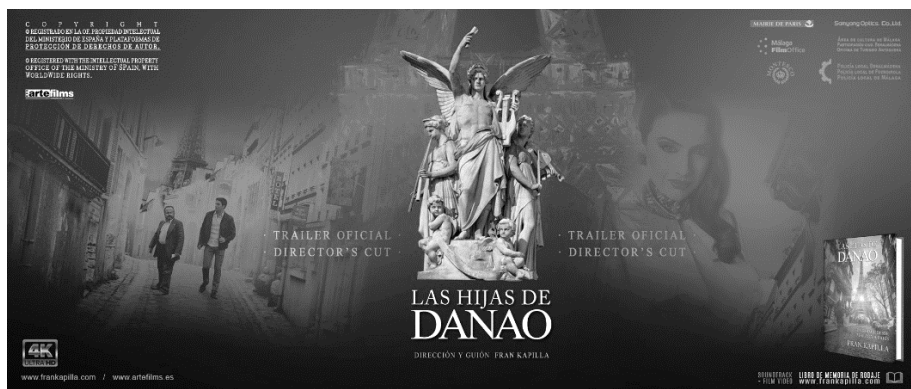
Cuarteto para oboe y cuerdas en fa mayor, K370

Licencia expedida por Polo Digital/Naxos Classic

Música original

VICTOR CAYTAS

Capítulo 2 La sinopsis



SINOPSIS

Durante los ensayos de la ópera "Les Danaïdes", una soprano recibe una amenaza anónima. Coincidiendo con importantes disturbios en las calles parisinas, un gendarme retirado y un joven conflictivo se adentrarán en el misterio que gira en torno a la famosa ópera de Salieri.

*J'ai beau me dire
Qu'il faut du temps
J'ai beau l'écrire
Si noir sur blanc*

*Quoi que je fasse
Où que je sois
Rien ne t'efface
Je pense à toi*

(Jean-Jacques Goldman)

Capítulo 3

Disfrutando *Las hijas de Danao*

A parte del libro, quiero contar que existen varios canales de distribución y otros productos relacionados. Tengo que decir con orgullo que la película ha estado (quizá aún está) en *Amazon Prime Video*. Amazon se interesó en dar cobijo a esta edición final; sin embargo, debido a los acuerdos de Amazon con España, solamente se puede ver desde Estados Unidos y Reino Unido.



Para los que vivan fuera de Reino Unido o Estados Unidos podrán ver la película en otras plataformas. A día de hoy está **visible en varias plataformas de cine** gratis o por suscripciones, que también tienen su prestigio y en canales de vídeos más estándares. Solamente tienes que buscar un poco para poder verla, y si no lo conseguís, no dudéis en escribirme a la sección de contacto de mi página web.

Es más, después de que veáis la película, **os pido por favor que dejéis algún comentario** por las redes sociales o en las fichas de cine de internet, para que otras personas puedan saber vuestra opinión y recomendación.

(FIN DE LA MUESTRA DEL LIBRO, ADQUIERE EL LIBRO PUBLICADO EN PAPEL)





Os voy a contar cómo hicimos este largometraje. Un emotivo viaje lleno de alegrías, lleno de problemas, lleno de sueños hasta que conseguimos filmar "Las hijas de Danao"

433 páginas. 55 capítulos. 500 fotografías. Un montón de anécdotas de rodaje.

Además incluye:

- Enlaces para ver **documentales Making-Of *online***.
- Enlace para descargar **galería de fotos**.
- Enlace al **tráiler 4K**.
- Información para ver el largometraje en las plataformas donde se ha distribuido.

[-comprar libro mediante este enlace-](#)



Descubre cómo se creó el largometraje "Las hijas de Danao" paso a paso en este libro especial. Su director nos cuenta todo tipo de anécdotas sorprendentes, problemas en el rodaje y soluciones que se tomaron para crear este film, realizado en los márgenes del sistema cinematográfico. **Un viaje emotivo, lleno de alegrías, lleno de obstáculos, a través de 55 capítulos, donde se narra una maravillosa aventura sobre cómo se superaron las dificultades para poder rodar un largometraje independiente entre Málaga y París.** Todo el proceso creativo del largometraje desde la concepción del guion, el rodaje y la edición final. Un viaje lleno de emociones, dificultades y alegrías, acompañado de multitud de fotografías.

[-comprar libro mediante este enlace-](#)